

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –
Основная общеобразовательная школа села Брянкустичи
Унечского района Брянской области**

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО
творческая группа
гуманитарного цикла
протокол от 30.08.2024 г. №1

СОГЛАСОВАНО
ЗД по УВР
Архицкая Л.М.
31.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«Хореографический»

для обучающихся 2 – 4 классов

Составитель:
Позднякова Н.М. учитель музыки

Выписка верна: 02.09.2024 г.
Директор МОУ ООШ с. Брянкустичи:



Р.Н. Щигарцов

2024

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа танцевального кружка является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Задачи курса:

дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;

использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций;

обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;

увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу кружка включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка; дисциплинированность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

дать представление о танцевальном образе;

развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

воспитание культуры поведения и общения;

развитие творческих способностей;

воспитание умений работать в коллективе;

развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

организация здорового и содержательного досуга.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на воспитанников.

Задачи по годам обучения:

.I год обучения:

Развивать эмоциональность у детей

Научить живо реагировать на изменение музыкального сопровождения

Развивать согласованность движений в этюдах

Воспитывать усердие, трудолюбие в работе над танцем

II год обучения:

Продолжать развивать танцевальные навыки в заданном темпе и ритме

Поощрять элементарные творческие проявления в танцевальной импровизации

Воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи.

III год обучения:

Обогащать и развивать ритмичность в танце

Учить самостоятельным построениям и перестроениям в этюдах

Развивать эмоциональность, чувство вкуса, самосознание в танце и импровизации

Методы работы:

- объяснительно – иллюстративный

(показ элементов, объяснение, использование фольклора).

- репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

- исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом используются ТСО (технические средства обучения).

(музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамера)

- для отработки элементов танца;

- в ритмической тренировке;

- при знакомстве с музыкальным репертуаром;

- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);

- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Основной формой работы в танцевальном кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 3года. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;

- демонстрация вариаций;

- отработка движений;

- постановка танца;

- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- изготовление костюмов.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Методы оценки результативности программы:

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

Память – способность запоминать музыку и движения.

Содержание программы

Тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Танцы народов мира. Вводный.	4	1	3
3.	Русский народный танец.	7	1	6
4.	Танцевальная азбука. Беседы по хореографическому искусству.	2	1	1
5.	Классический танец. Постановка танцевальных композиций.	7	1	6
6.	Репетиционная работа.	6		6

7.	Выступление на школьных мероприятиях, концертах.	7	7
	8.Итоговое занятие.		1
	Всего	1	
		35	

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Современный танец.	4	1	3
3.	Русский народный танец.	2	1	1
4.	Танцевальная азбука. Беседы по хореографическому искусству.	4	1	4
5.	Тиктоник.	8		8
6.	Постановка этюдов.	5		5
7.	Постановка танцевальных композиций.	3		3
8.	Репетиционная работа.	4		4
9.	Выступление на школьных мероприятиях, концертах.	2		2
	Итоговое занятие.1			
	Всего	35		

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
---	------	------------------	--------	----------

1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Эстрадные танцы.	6	1	5
3.	Вальс.	4	1	3
4.	Танцевальная азбука. Беседы по хореографическому искусству.	6	2	4
5.	Постановка этюдов. Постановка танцевальных композиций.	10	1	9
6	Репетиционная работа.	3		3
7.	Выступление на школьных мероприятиях, концертах.	3		3
	Итоговое занятие.			
8.	Всего 35	1		1

Календарно-тематическое планирование.
1-й год обучения.

№	Тема
1.	Вводное занятие.
2-5	Танцы народов мира.
5-8	Танцевальная азбука. Современный танец.. Танцевальные движения.
9-11	Хореографическое искусство.
11-12	Повторение танца «Калинка»
13	Выступление на мероприятии. «Калинка»
14	Музыкальное оформление танца.
15	Хореографический ансамбль «Ровесники». История создания. Творчество.
16--17	Разучивание танца «Цыганочка».
18-21	Репетиция танца «Цыганочка»
22	Выступление на новогодней ёлке.

23-25	Движения классического танца.
26	Артистизм в танце. Эмоциональность. Поведение на сцене.
27-30	Разучивание танца «Рок-н-рол»»
31	Репетиция танца «Рок-н-рол»»
32	Выступление на концерте ко Дню защитника Отечества.
33	Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений. Артистичность.
34	Выступление на концерте, посв. 8 марта.
	Итоговое занятие
35	

Календарно-тематическое планирование.
2-й год обучения.

№	Тема
1.	Вводное занятие.
2	Танцы народов мира.
3-5	Танцевальная азбука. Современный танец.. Танцевальные движения.
6-8	Хореографическое искусство.

- 9- Повторение танца
10 «Ой, при лужке»
- 11 Выступление на
мероприятии. «Ой
при лужке»
- 12 Музыкальное
оформление танца.
- 13 Хореографический
ансамбль.
- 14- Разучивание танца
16 «Эх,Россия».
- 17- Репетиция танца «Эх
18 Россия»
- 19 Выступление на
новогодней ёлке.
- 20- Движения
22 классического танца.
- 23 Артистизм в танце.
Эмоциональность.
Поведение на сцене.
- 24- Разучивание танца
27 «Мы , круче всех»
- 28 Репетиция танца
«Мы круче всех»
- 29 Выступление на
концерте ко Дню
защитника
Отечества.
- 30- Репетиционная
33 работа. Отработка
танцевальных
движений.
Артистичность.
- 34 Выступление на
концерте, посв. 8
марта.

Репетиционная
работа. Подготовка к
конкурсам.

35- Итоговое занятие.

Календарно-тематическое планирование.
3-й год обучения.

№	Тема
1.	Вводное занятие.
2-3	Танцы народов мира.
4-5	Танцевальная азбука. Современный танец.. Танцевальные движения.
5-7	Хореографическое искусство.
8	Повторение танца «БЕРЕЗОНЬКА»
9	Выступление на мероприятии. «Березонька»
10	Музыкальное оформление танца.
11- 14	Разучивание танца «Вальс снежинок».
15	Репетиция танца «Вальс снежинок»
16	Выступление на новогодней ёлке.
17- 20	Движения классического танца.
21- 22	Артистизм в танце. Эмоциональность. Поведение на сцене.
23- 26	Разучивание танца «Катюша»

- 27 Выступление на концерте ко Дню защитника Отечества.
- 29 Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений. Артистичность.
- 30 Выступление на концерте, посв. 8 марта.
- 31- Репетиционная работа.
34 «Прощальный вальс»
- 35 Выступление на последнем звонке.

Знания, умения и навыки, которые воспитанники должны получить к концу трех лет обучения:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

отмечать в движении сильную долю такта;

уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

иметь навыки актёрской выразительности;

распознать характер танцевальной музыки;

иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
усвоить правила постановки корпуса;
уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, веревочка, присядки простые, с хлопущей, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.

4. Творческая деятельность:

раскрытие творческих способностей;
развитие организованности и самостоятельности;
иметь представления о народных танцах.

Используемая литература.

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)

Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)